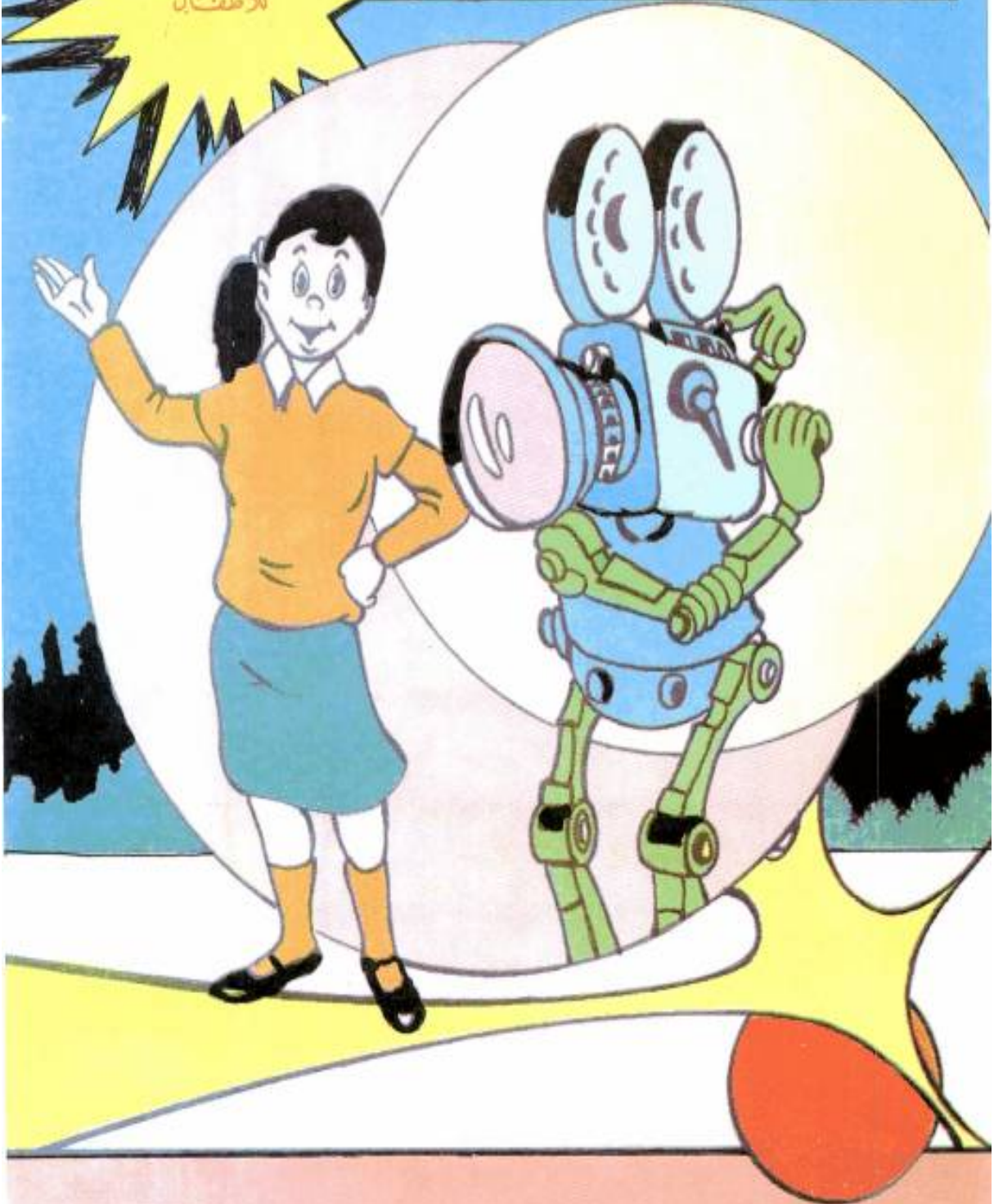


ولاء والكاميرا الشقية

قِصَّةٌ عِلْمِيَّةٌ
لِلأَطْفَالِ



مكتبة مصر

صلاح عبد الحميد السحار



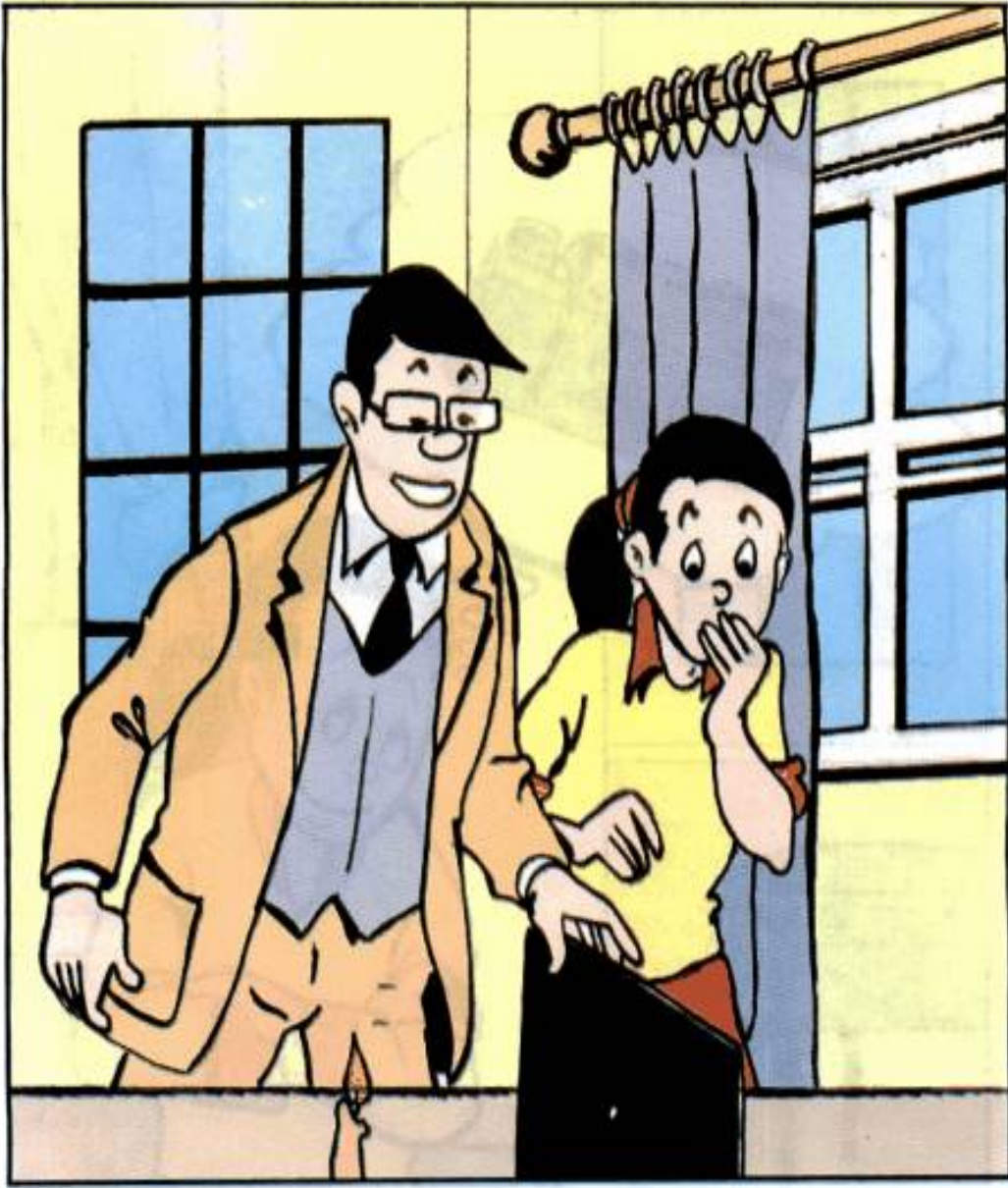
١ - جَلَسْتُ وَلاءُ فِي حَجْرَتِهَا ، تَتَصَفَّحُ أَلْبُومَ الصُّوَرِ الَّذِي أَعَدَّتْهُ
وَالِدَتُهَا ، لِتُسَجِّلَ فِيهِ أَطْوَارَ حَيَاةِ ابْنَتِهَا ، فِي مَرَاجِلِ عُمُرِهَا الْمُجْتَلِفَةِ .



٢ - هذه صورتها في يوم مولدها ، وهذه صورة تجمع بين أفراد الأسرة ، وتلك صورتها مع زميلاتها في المدرسة ، وهكذا .
يا لها من ذكريات سعيدة . تحكيها صور هذا الألبوم !



٣ - شَرَدَ ذَهْنَ وِلَاءَ ، وَهِيَ تُفَكِّرُ فِي الكَامِيرَا ، وَقُدْرَتَهَا عَلَى
تَصْوِيرِ الْأَحْدَاثِ الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ ، الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ ، بِعَدَسَاتٍ
مُخْتَلِفَةِ الْقُوَى .



٤ - سألت ولاء والدها عن كيفية عمل الكاميرا .
أحضرت والدها قطعة من الورق السميك « الكرتون » سوداء اللون ، وثقبت في وسطها ثقباً صغيراً ، ووضعت خلف الثقب شمعة مضاءة ، في حجرة مظلمة . ثم حركت الشمعة قريباً وبعداً من الثقب ، إلى أن ظهرت على الحائط المواجه صورة مقلوبة للهب الشمعة .



٥ - دُهشْتِ وَلَاءُ عِنْدَمَا رَأَتْ صُورَةَ لَهَبِ الشَّمْعَةِ ، تَظْهَرُ مَقْلُوبَةً
عَلَى الْحَائِطِ ، فَسَأَلَتْ وَالِدَهَا عَنِ السَّرِّ فِي ذَلِكَ .
رَاحَ وَالِدُهَا يَرَسُمُ شَكْلًا تَوْضِيحِيًّا ، يُبَيِّنُ لَهَا فِيهِ كَيْفَ أَنَّ الشُّعَاعَ
الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ أَعْلَى جُزْءٍ فِي لَهَبِ الشَّمْعَةِ ، يَمُرُّ خِلَالَ الثَّقْبِ ،
وَيَظْهَرُ عَلَى الْحَائِطِ فِي أَسْفَلِ جُزْءٍ مِنْ صُورَةِ لَهَبِهَا ، كَمَا أَنَّ الشُّعَاعَ الَّذِي
يَخْرُجُ مِنْ أَسْفَلِ جُزْءٍ فِي لَهَبِ الشَّمْعَةِ ، يَمُرُّ خِلَالَ الثَّقْبِ ، وَيَظْهَرُ
عَلَى الْحَائِطِ ، فِي أَعْلَى جُزْءٍ مِنْ صُورَةِ لَهَبِهَا .



٦ - فإذا نحن استبدلنا قطعة الورق السميك « الكرتون » السوداء بحائل ، واستبدلنا الثقب بعدسة لامة ، تلم أو تجمع الأشعة الضوئية ، واستبدلنا الحائط بحائل أبيض يستقبل هذه الأشعة ، فبتحريك العدسة بين لهب الشمعة والحائل الأبيض ، نحصل على صورة مقلوبة للهب الشمعة .



٧ - نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَنْتِجَ مِنْ هَاتَيْنِ التَّجْرِبَتَيْنِ ، أَنَّ الكَامِيرَا عِبَارَةٌ
عَنْ صُنْدُوقِ مُعْتِمٍ ، تَمُرُّ الأَشِعَّةُ الضَّوئيةُ خِلالَ عَدْسَتِهِ الأَلَامَةِ فَتَجْمَعُهَا
وَتُسْقِطُهَا فِي بُورَةِ العَدْسَةِ ، حَيْثُ يَوْضَعُ فِيلمٌ حَسَّاسٌ .



٨ - الفيلم الحساس عبارة عن شريط من البلاستيك الشفاف ، مُعالج بمواد كيميائية حساسة ، تتأثر بكمية الضوء الساقط عليها ، وبزمن تعرضها له .



٩ - في صباح اليوم التالي ، أخذ والد لاء الكاميرا واصطَحَبَ
الأسرة معه في نزهة إلى الحدائق ، وراح يُرشدُ لاء إلى كيفية التصوير
بالكاميرا حين تكون الشمس ساطعةً ، فيقف من تلتقطُ صورته في
مواجهة الشمس ، مع تضيق فتحة العدسة ، وتقليل زمن تعريض
الفيلم للضوء .



١٠ - أَمَّا عَنِ الشَّرْوَطِ الْوَاجِبِ ثَوَافُرُهَا عِنْدَ اسْتِعْمَالِ الْكَامِيرَا فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ ، فَيُسْتَعَانُ بِكَشَافٍ لِلضَّوِّءِ (فَلَاش) ، مَعَ تَوْسِيعِ فَتْحَةِ الْعَدْسَةِ ، وَزِيَادَةِ زَمَنِ تَعْرِيزِ الْفِيلْمِ لِلضَّوِّءِ .



١١ - ثم قال لها : اعلمي يا ولاء ، أنه قد أمكن تزويد الكاميرات الحديثة ، بدوائر إلكترونية ، تتحكم آلياً في ضبط المسافات اللازمة ، وفي كمية الضوء المناسبة ، للحصول على أوضح الصور .



١٢ - كذلك توصل العلماء ، لإنتاج كاميرات حديثة للفيديو ،
تسجل الأحداث آلياً بالصوت والصورة في آن واحد ، دون حاجة إلى
مُراعاة ضبط العدسات ، أو مُراعاة ضبط طبقات الصوت .
وبذلك تكونين يا ولاء ، قد عرفت الكثير عن عمل هذه
الكاميرات الشقية .



لَوْن هَذِهِ الصُّورَةِ كَمَا جَاءَتْ فِي الْقِصَّةِ .

مجموعة أسماء ومعلومات

- (١) عماد والحرارة
- (٢) محمد والساعة الشمسية
- (٣) ولاء والكاميرا الشقية
- (٤) خالد وأشعة إكس
- (٥) سعاد والأواني المستطرفة
- (٦) وائل والثلاجة الكهربائية
- (٧) عادل والجاذبية الأرضية
- (٨) أمجد والسراب
- (٩) سامر والمغناطيسية
- (١٠) رائد والمجموعة الشمسية
- (١١) هاتف أيمن
- (١٢) سمير وصدى الصوت
- (١٣) رانيا وحلم جاليليو
- (١٤) علاء والضوء الأبيض
- (١٥) هيثم والطاقة
- (١٦) رضا وبطارية السيارة السائلة
- (١٧) أنور والضباب
- (١٨) شهاب وقوس قزح
- (١٩) جمال والكهربية الساكنة
- (٢٠) أشرف وتلسكوب جاليليو
- (٢١) حسام وعرائس الباليه المائية
- (٢٢) ياسمين والهواء
- (٢٣) غلام وإنسان العين
- (٢٤) نادية والمنطاد
- (٢٥) سيد والرادار
- (٢٦) سها والسماعة الطبية



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

